

# いつもいるよ

ponyoyo

Andante

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'いつもここに いるよ いつも なみのおとに のって ずっと ひとしれずな'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A 'con ped.' (con pedale) marking is present at the beginning of the piano part.

いつもここに いるよ いつも なみのおとに のって ずっと ひとしれずな

con ped.

8

Second system of the musical score, starting at measure 8. The lyrics are: 'がれる はる に ころそめて いつも いる よ い きつく ま もなく'. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment, maintaining the 3/4 time signature and four-sharp key signature.

がれる はる に ころそめて いつも いる よ い きつく ま もなく

15

Third system of the musical score, starting at measure 15. The lyrics are: 'とおりにすぎる あさと う たって ま いちる あのとおひ かりと よ'. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment, maintaining the 3/4 time signature and four-sharp key signature.

とおりにすぎる あさと う たって ま いちる あのとおひ かりと よ

21

Fourth system of the musical score, starting at measure 21. The lyrics are: 'るには よ るの たえまないこ どうと あ ふ れ て い る'. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment, maintaining the 3/4 time signature and four-sharp key signature.

るには よ るの たえまないこ どうと あ ふ れ て い る

27

よ あ ふ れ て い る よ

33

39

なつ の うねり

46

の な か あ ま く も つ れ な が ら い つ も い る よ や が て は さ

52

ま よ い か げ り ゆ く あ き と つ め た く よ り そ う

57

むにかえる ふゆと よ こぎる じ かん と かさなつたせ かいと

63

な に を み る の な に を み る

69

の いつもここに いるよ いつ も なみのおとに

75

の っ て ず っ と ひ と し れ ず な が れ る い ま

79

rit. . . . .

に こ こ ろ こ め て ず っ と い る よ